



Museu Arxiu - Can Caralt - Carretera de Sant Vicenç, 14
08392 Sant Andreu de Llavanes - t. 937 929 282
museuarxiu@dajllavanes.cat
www.museullavanes.cat

Horaris: de dimecres a divendres de 17 a 20 h
dissabtes d'11 a 14 h i de 17 a 20 h - diumenges i festius d'11 a 14 h

PINTURA

Santi Domínguez



Del 28 d'octubre al 20 de novembre de 2022
Inauguració el 28 d'octubre a les 19.30 hores

Santi Domínguez



Com a gran admirador, enorme dibuixant i molt millor tècnic, emprèn Santi Domínguez una dura tasca, dirigida amb tota atenció sobre la fauna salvatge mundial, abordant aquesta complicada temàtica, amb fervor i versió formulària de gran valor científic, però redactat mitjançant uns ulls de nova visió, de gran bellesa tonal. Aquestes belles Obres pictòriques es mantenen gràcies a la fidelitat del seu Autor, fidel a un tipus de mirada intimista dirigida a les diferents races, com els paquiderms, els simis, les feres mamíferes, rèptils i equins, que sota la tutela d'un esbós extraordinari i la sàvia aplicació de la irisació, formen una col·lecció de gran poder didàctic i bellesa descriptiva, guiat per la pura heterodòxia unida a una única convicció, que no és una altra, que la creació plàstica de les espècies traslladades a les teles, comportant a la mateixa, el missatge ideològic del respecte cap a la fauna, vista des de la perspectiva d'una plasticitat d'enorme envergadura visual, on la situació cromàtica és més que complicada, pels seus cossos i pells de diferents característiques, per tant ha de ser salvada amb la utilització del do, talent i intel·ligència de què disposa i que un cop

finalitzades, cristal·litzades, passen pel rasquet, per a ser posades a la crítica dels especialistes, els quals amb el seu estudi les eleven al grau superlatiu a Obres d'Art. Les persones grans, poden recordar, que antigament s'actualitzava aquesta fauna, amb el sol objecte de donar-la a conèixer a un món ignorant en aquests coneixements que eren exòtics i per tant com a matèria pedagògica, mai com un missatge artístic a la formació escenogràfica de la Creativitat Plàstica. Per aquesta raó, Santi s'alça amb aquests exercicis, a un ascens dins d'un pla artístic preferent i excel·lent, atenent la seva necessitat creativa, empena per la forta personalitat que posseeix i pel mestratge, com dibuixa, els coneixements que posseeix sobre aquesta temàtica i la seva lluita defensiva, on una hipòtesi optimista atén la circularitat impositiva i pesada, que adopten totes les accions humanes. Hem de dir definitivament, que la tècnica utilitzada és perfecta i, cada llenç queda vinculat a la seva pròpia història, sota la formalització d'un sistema cromàtic embriagador.

Josep-Lluís Ponce (crític d'Art)

