



**AQUARIUS**   
**SETXU XIRAU ROIG**  
8 novembre / 8 desembre 2024  
Museu Arxiu. Can Caralt. Sant Andreu de Llavanes





Els daurats anys seixanta van veure l'entusiasme il·lusionat de l'«Era d'Aquari». Però el segle XXI ha confirmat els pitjors temors d'autodestrucció: els mars i els oceans s'ofeguen per la contaminació i la sobreexplotació.

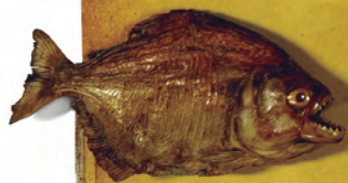
Els peixos de **Setxu Xirau Roig** ens retornen amb la seva ganyota esgarrifosa l'espant d'aquest cataclisme. L'angoixa i l'humor negre no són incompatibles amb la fascinació nostàlgica envers els universos submarins...

Àlex Mitrani

En un món com el nostre tant políticament correcte i tant avorrit, en **Setxu Xirau Roig** és un *outsider*. Treballa amb animals naturalitzats que han mort per causes naturals i els incorpora al seu projecte creatiu aportant un nou angle, insòlit i singular. Ara que s'estan desmuntant els nostres museus de ciències naturals i els taxidermistes ja no tenen feina, en **SXR** mai no presenta les besties com a trofeus cibernètics sinó com a peces de coneixement, sorgits talment dels gabinets de curiositats que són els embrions d'aquest artefacte decimonònic anomenat museu que avui caldria repensar.

*Aquarius*. En el límit d'un marc daurat, un peix treu per la seva boca dentada un núvol de vernís. En un altre quadre, aquest sense marc, una piranya deixa anar un remolí vermell sobre un fons daurat. Un altre exemplar d'aquest peix carnívor a la part inferior esquerra d'un llenç groc, em remet al Gos de Goya de les pintures negres que es conserva al Museo del Prado. Ençà i enllà del temps, conserva l'enigma d'un animal llançat al buit.

Artur Ramon







**AQUARIUS** 



Peix fora de l'aigua, afegit al rigor mortis del pla vertical de l'arquitectura humana. Qui es dedica a la pesca d'aquesta confrontació dialèctica?

«Be water, my friend» ens deia Bruce Lee i ens convidava a meditar el medi fluid i adaptatiu d'un món fet per lliscar i moure's sense la imposició de referents sòlids i estables. Aquest medi és primigeni, dona formes a la vida. Els cordats adapten la seva morfologia a la flexibilitat existencial que els ofereix aquest líquid. No els hi calen mans per manipular i dominar l'entorn tou en el qual es mouen. Només cal ull, dent i boca, oralitat pura.

Rubén Verdú





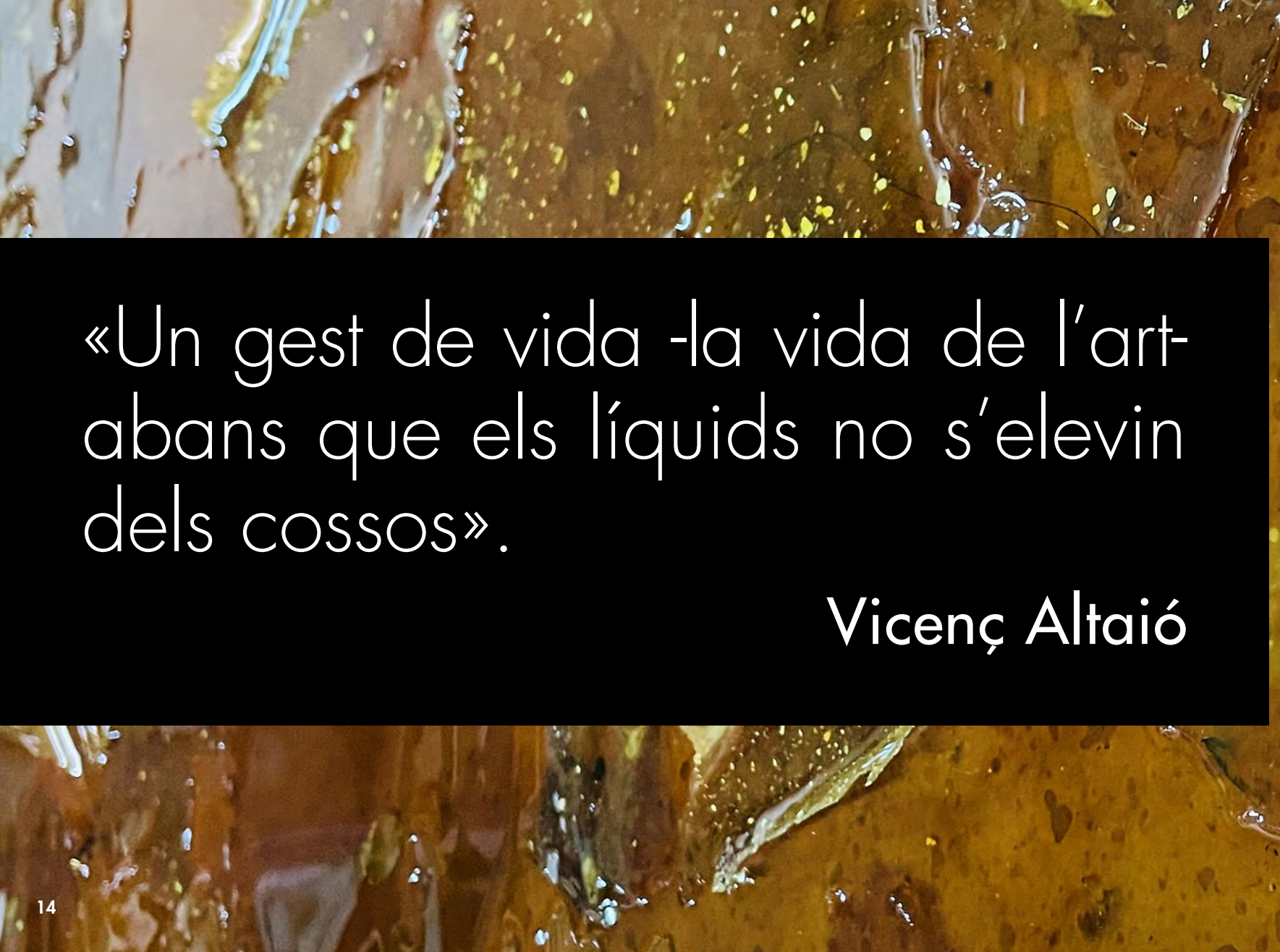
Llac Guapacuxi (Wakapoogee), tardor de 1964. Roger Willoughby (Rock Hudson a «Man's Favorite Sport»), venedor d'Abercrombie & Fish, intenta aprendre a pescar amb el seu propi manual, escrit per ell mateix, «Fishing made simple». No en té ni idea. Els pocs peixos que ha aconseguit pescar, astorats, igual que els óssos que el contempen, no entenen com han pogut morir a mans d'un «chapuzas» semblant.

Mostren a la mirada la imatge congelada del moment «patètic» del seu morir. De terror, que faria les «delícies» al Mark Lewis de «Peeping Tom» (Michael Powell, 1960). Com volent escapar d'un trofeu de pesca, tenen gravat als ulls, el dolor «dramàtic» d'haver vist per un instant l'absurd i l'horror de l'eternitat, igual a l'experimentat per, «El hombre de los rayos X en los ojos» (Roger Corman, 1963).

Dani Montlleó







«Un gest de vida -la vida de l'art-  
abans que els líquids no s'elevin  
dels cossos».

Vicenç Altaió







Som navegants de mars infinits que amaguen abismes. D'aigües tèrboles tacades pels sediments de les pors i les passions que arrosseguen les tempestes. Fugim dels cants de sirena i del que sentim com petits monstres de dents afilades o fiblons metzinosos que apareixen sota el llenç d'aigua bruna. Volem sortir de la immensitat que ho és tot i és res a la vegada. I acceptem el repte de nedar, amb les corrents a favor o en contra, per omplir els pulmons a glopades d'aire buscant la bressolada de les ones de mars en calma. 'Aquarius' de **Setxu Xirau Roig** és el combat contra les ombres que habiten entre les profunditats i els llimbs dels nostres oceans vitals.

Ruth Garcia López

*«Car sovint la por de la mort és causa de mort» Ciceró*

...Oh meravella! Qui podrà creure que aquestes coses són portadores de mort?

Alguns no voldrien veure la mort plantada al davant de la seva correcció política. Car l'ànima es mou i s'agita contra el lament del món jaient en la mort. Fuig cadascú de la seva mort i acompleteix tu, artista, una funció pública: Posar les piranyes fora dels límits de l'art i no témer una vida humanitzada.

Vicenç Altaió



**AQUARIUS**   
**SETXU XIRAU ROIG**







**Agraïments:**

Raquel Begines  
Lluís Albertí  
Quim Verdura  
Maria Rovira  
Esperanza Álvaro  
Frank Ponsa  
Eduard Canalies  
Enrique Marco  
Àlex Mitrani  
Artur Ramon  
Dani Montlleó  
Rubén Verdú  
Ruth Garcia López  
Vicenç Altaió  
Glòria Jiménez  
Pere Celma  
Pere Xirau

**Organització:**

Museu Arxiu de Sant Andreu de Llanerres

**Edició catàleg:**

Museu Arxiu de Sant Andreu de Llanerres

**Fotografies:**

Setxu Xirau Roig

**Textos:**

Àlex Mitrani  
Artur Ramon  
Dani Montlleó  
Rubén Verdú  
Ruth Garcia López  
Vicenç Altaió

**Comissariat:**

Ruth Garcia López

**Disseny gràfic:**

Pere Celma

**Impressió:**

Gràfiques Llanerres

**Dipòsit legal:**

B 19947-2024







Can Caralt - Carretera de Sant Vicenç, 14  
08392 Sant Andreu de Llaneres

[www.museullaneres.cat](http://www.museullaneres.cat)



Ajuntament de  
Sant Andreu de Llaneres



**Diputació  
Barcelona**